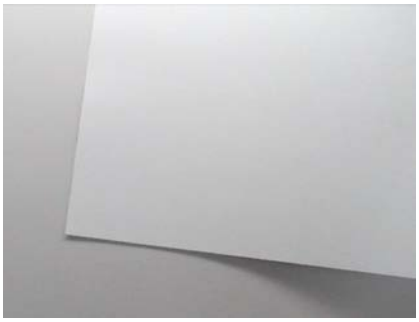
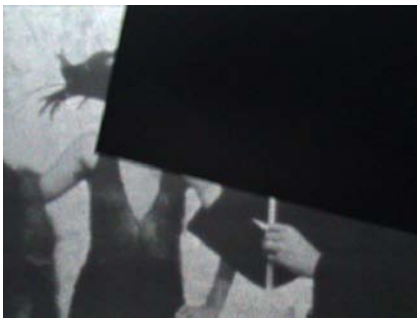
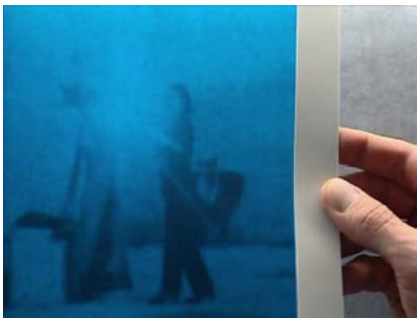
Gunnar Voss Auswahl von Arbeiten 03 - 08







Videostills

Als ob wegen der späten Stunde schon ein Teil der Lampen ausgeschaltet worden wäre 2008
Videoloop ohne Ton, 5:31 Min.

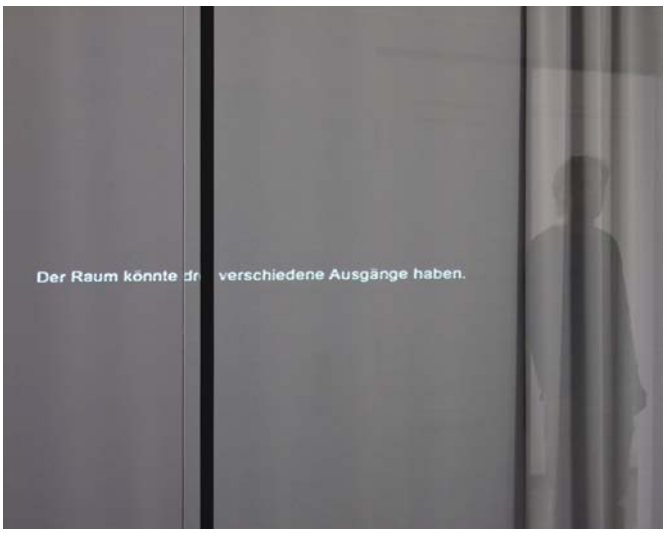
In dem Video werden einzelne Blätter in Farbabstufungen von Schwarz bis Hellgrau und den Farben ‚Bluescreen' und ‚Greenscreen' manuell übereinander gelegt.
Zwischen die farbigen Blätter werden Reproduktionen von Standbildern aus dem Film „The Art of Mirrors" von Derek Jarman gelegt. Sie zeigen zwei Protagonisten, die Sonnenlicht mit einem Handspiegel in die Kamera reflektieren. Vor diesen Standbildern werden unterschiedliche Farbfilter getestet.

Als ob wegen der späten Stunde schon ein Teil der Lampen ausgeschaltet worden wäre Pudelclub, Hamburg, 2008

Ohne Titel 2008
C-Print 45cm x 32cm

Ein Stück für zwei, drei 2007
Glasscheibe, Vorhang, projizierter Text (Videoloop ohne Ton, 56:21 Min.)

Ein Vorhang verdeckt die Fensterseite eines Ausstellungsraumes nahezu vollständig. Parallel zum Vorhang hängt eine Glasscheibe frei im Raum. Ein Text wird in einzelnen Zeilen und unterschiedlichem Rhythmus durch die Glasscheibe auf den Vorhang projiziert. Die Scheibe spiegelt den Text dabei auch zurück an die Wand.
Der Text besteht aus einer Montage von Beschreibungen, die dem Drehbuch „Letztes Jahr in Marienbad" von Alain Robbe-Grillet entnommen sind.



[...]
Die einzelnen Bilder folgen in einem langsamen,
gleichmäßigen Rhythmus aufeinander.
Das elektrische Licht ist noch nicht eingeschaltet.
Eine rhythmische Stimme spricht...
ohne Unterbrechungen einen Text.
Obwohl die Musik aufgehört hat,
versteht man die Worte nicht.
Die Schritte der Personen...
werden von Teppichen geschluckt,
so schwer,
so dicht,
als ob das Ohr selbst sehr weit fort wäre.
Aus dem klaren Dunkel tauchen einige helle Details.
Alle Körper sind vollkommen bewegungslos.
Die Stimme einer Person, in einem gedämpften Ton.
Wir müssen warten -
einige Minuten noch,
mehr als einige Minuten,
einige Sekunden.
Die Einstellung wechselt.
Die Zuschauer haben sich erhoben.
Die Vorstellung ist zu Ende.
Im Vordergrund unscharfe Figuren,
von hinten gesehene Köpfe, undeutlich.
Haben Sie es mit eigenen Augen gesehen?
Langsame Szene,
in einem anderen Raum,
in den man durch eine Türöffnung sieht.
A. und X., de sich leise unterhalten.
Leere Flure.
Treppen,
Stufen,
eine nach der anderen.
Spiegel.
Scharfe, nicht allzu kurze Schatten.
Erinnern Sie sich?
Die Stimme bricht ab.
A. korrigiert ihre Haltung,
dreht sich etwas zur Seite,
den Blick auf ein Detail des Bildes gerichtet.
Unmittelbar darauf, die gleiche Szene,
aus etwas größerer Entfernung.
Aus dieser Perspektive sind die Bilder nicht zu sehen.
X. geht schräg durch das Zimmer in den Flur.
Im Zimmer bleibt eine Weile ...
das Geräusch der Schritte auf der Treppe.
Kurze Pause.
Ein leises Surren.
In diesem Augenblick erlischt das Licht.
Es ist nicht schwer...
den Raum im Dunkeln zu durchqueren.
Die Hände strecken sich vor, um die Abstände...
mit größerer Sicherheit wahrzunehmen.
Die weit entfernten Stimmen...
sind noch deutlich zu vernehmen.
[...]

Auszug aus dem projizierten Text

Ohne Titel 2006
Zeichnung 29,7cm x 21cm

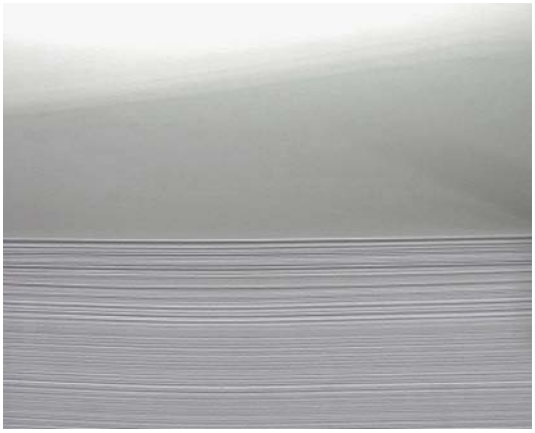
Im Nebenzimmer 2006
Vorhang, gekippte Trennwand, projizierter Text (Videoloop ohne Ton, 16:57 Min.)

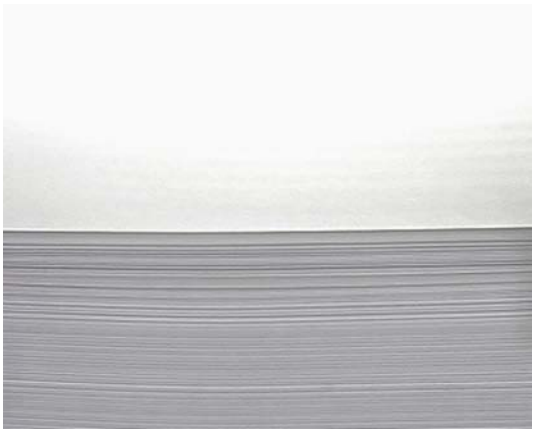
Im Außenbereich vor einem Ausstellungsraum hängt ein Vorhang. Er verdeckt die gesamte Fensterfront und einen Teil des Eingangsbereiches. Innen ist eine zum Ausstellungsraum gehörende Trennwand so in die Waagerechte gekippt, dass sie als Bühne betreten werden kann.
Ein Text wird in einzelnen Zeilen und unterschiedlichem Rhythmus an die Wand neben der Bühne projiziert. Der Text besteht aus Regieanweisungen, die dem Hörspiel „Ein Geschäft mit Träumen" von Ingeborg Bachmann entnommen sind.

Im Nebenzimmer Trottoir, Hamburg, 2006

[...]
Geräusch:
das Klappern einer Schreibmaschine.
A. lachend -
Papierrascheln.
M. zieht den Mantel an.
A. kichert, sehr zurückhaltend.
M. mit Schritten ab.
A. ihm nachrufend -
Seufzt.
Kurze Pause.
Dann Tür auf.
Windstoß.
A. macht das Fenster zu.
Lacht sehr zurückhaltend.
Telefon klingelt.
A. hebt den Hörer ab -
Ins Telefon -
Lacht.
Legt den Hörer auf.
Mit Schritten ab.
Tür auf, näherkommende Schritte.
A. zurückkommend -
mit Schritten bis zur Tür,
dort wendet sie sich noch einmal um.
Lichtschaltergeräusch.
Tür zu.
L. allein, vor sich hin -
Schlägt ein paar Tasten auf der Schreibmaschine.
Geht hinaus,
sperrt zu,
weiter auf dem Gang,
singt -
Pfeift.
Er geht zum Kasten, nimmt den Mantel heraus,
zieht ihn an.
Er sperrt zu, geht weiter,
die Treppe hinunter.
Treppe weiter.
Klopft.
Das Portierfenster geht auf.
Entfernte Geräusche von der Straße.
Musik
[...]

Auszug aus dem projizierten Text





Videostills

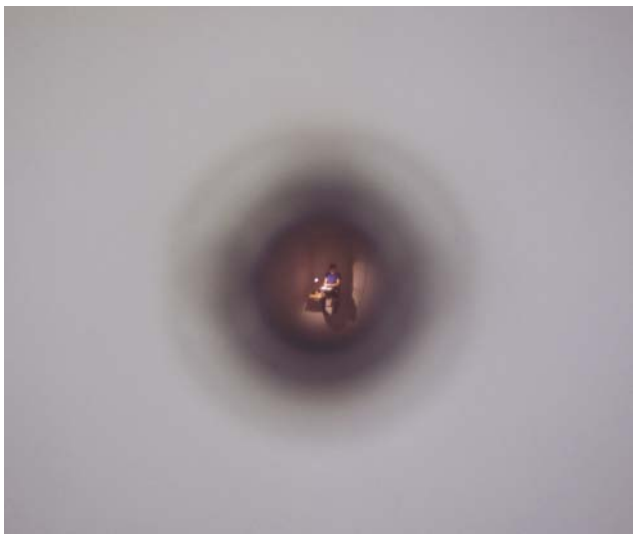
Ausstellungsansicht „Modulator I“
Kunstverein Hamburg

Ohne Titel 2005

2-Kanal-Videoprojektion (Videoloops ohne Ton, 5:21 Min.)

Zwei unterschiedliche Videosequenzen laufen gleichzeitig ab. Eine Sequenz zeigt einzelne Zeilen eines Textes in einem wechselnden Rhythmus. Der Text besteht aus einer Montage von Regieanweisungen und Dialogfragmenten.
Die zweite Sequenz zeigt den Papierauswurf einer Druckermaschine, in dem sich in einem regelmäßigen Rhythmus Blätter stapeln.

Ohne Titel 2006
Zeichnung 29,7cm x 21cm



Box I 2004

Spanplatten gestrichen, Linse, Vorleser/in, Robert Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften"

In einer für das Publikum unzugänglichen Box sitzt eine Person und liest während der gesamten Öffnungszeiten der Ausstellung aus dem Roman „Der Mann ohne Eigenschaften" von Robert Musil vor. Außerhalb der Box ist nur die gedämpfte Stimme des/der Lesers/in zu hören. Eine in die Wand eingelassene Linse ermöglicht den stark verzerrten Blick in das Innere der Box.

Box II 2005
Leseperformance

Während der Öffnungszeiten der Ausstellung wechseln sich stündlich Leser/innen beim Vorlesen von Robert Musils Roman ”Der Mann ohne Eigenschaften” ab. Die sonst als Telefonzellen genutzten Boxen befinden sich jenseits der eigentlichen Ausstellungsräume in einem Durchgangsbereich. Die zweite Telefonzelle dient weiterhin für Telefongespräche. Die Stimme des/der jeweiligen Lesers/in ist außerhalb der Telefonzelle leise zu hören. Durch die Milchglasscheiben sind unscharfe Konturen erkennbar.

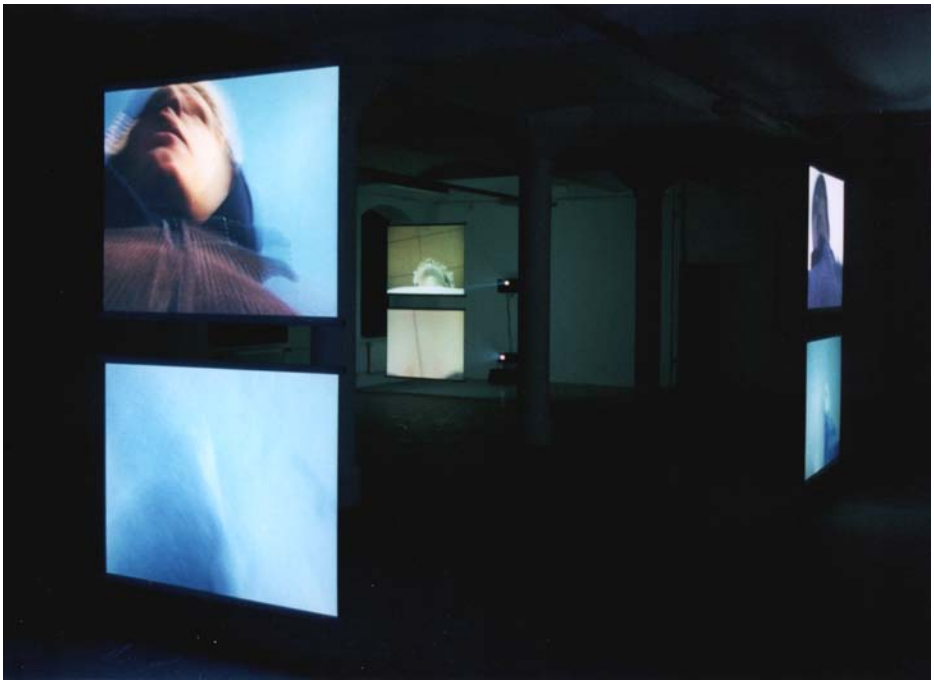
Ohne Titel 2004
C-Print 60cm x 84cm

Ohne Titel 2004
C-Print 75cm x 80cm

Ohne Titel 2004
C-Print, Lüfter, Beleuchtung

Ortsspezifische Installation in einem fensterlosen Ausstellungsraum, in dem das monotone Geräusch eines Lüfters zu hören ist.

Ohne Titel Kunstrom, Bergen, 2004



Videostills

Ohne Titel 2003
6-Kanal-Videoinstallation (Videoloops mit Ton, 4 - 8 Min.)

Drei Bewegungsabläufe - auf Stelzen, auf einem Trampolin und auf dem Eis - bilden die Choreografie dieser Videoinstallation. Jeder dieser Abläufe wird von einer in der Mitte des Körpers befestigten Kamera gefilmt.
Pro Bewegungsablauf entstehen zwei unterschiedliche Perspektiven; einmal auf den Ober- und einmal auf den Unterkörper gerichtet. Die zwei Aufnahmen laufen jeweils asynchron zueinander ab und werden auf übereinander in den Raum gehängte Leinwände projiziert.

Alle Texte und Bilder aus dieser PDF stammen, soweit nicht anders angegeben, von Gunnar Voss.
Bild- und Textmaterial darf nur mit ausdrücklicher Genehmigung weiterverwendet werden.

Gunnar Voss I E-Mail: gunnarvoss@yahoo.de I www.voss-gunnar.org